

Согласовано.

Руководитель МО
Кобылинская В.Н.

Протокол № 1
от «27» августа 2015 г.

Согласовано.

Заместитель директора по
УВР
Дрогваль А.В.

«27» августа 2015 г.

Утверждено.

Директор КГБОУ «Центр
образования «Эврика»
_____ Скуматова Т.Н.

Приказ №229-у
от «27» августа 2015 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Литературное чтение

4 класс

Ф.И.О. педагога, разработавшего программу Березина Е.В.

Педагогический стаж 19 лет

Квалификация высшая

Эксперт программы заместитель директора по УВР Дрогваль А.В.

Год составления программы 2015 год

I. Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и обеспечена учебниками «Литературное чтение» для 4 класса (авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева).

Формирование функционально грамотных людей – одна из важнейших задач современной школы. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, где идет интенсивное обучение различным видам речевой деятельности – чтению и письму, говорению и слушанию. Поэтому литературное чтение наряду с русским языком – один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника.

Цель уроков литературного чтения – формирование читательской компетенции младшего школьника. В начальной школе необходимо заложить основы формирования *грамотного читателя*. Грамотный читатель – это человек, у которого есть стойкая привычка к чтению, сформирована душевная и духовная потребность в нем как средстве познания мира и самопознания. Это человек, владеющий техникой чтения, приёмами понимания прочитанного, знающий книги и умеющий их самостоятельно выбирать. Достижение этой цели предполагает решение следующих **задач**:

- 1) формирование техники чтения и приёмов понимания и анализа текста – правильного типа читательской деятельности; одновременное развитие интереса к самому процессу чтения, потребности читать;
- 2) введение детей через литературу в мир человеческих отношений, нравственно-этических ценностей; воспитание личности со свободным и независимым мышлением; формирование эстетического вкуса;
- 3) развитие устной и письменной речи (в том числе значительное обогащение словаря), овладение речевой и коммуникативной культурой; развитие творческих способностей детей;
- 4) приобщение детей к литературе как искусству слова, к пониманию того, что делает литературу художественной, – через введение элементов анализа текстов (в том числе средств выразительности) и практическое ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями.

II. Общая характеристика учебного предмета

В курсе литературного чтения реализуются следующие *сквозные линии развития учащихся средствами предмета*.

Линии, общие с курсом русского языка:

- 1) овладение функциональной грамотностью на уровне предмета (извлечение, преобразование и использование текстовой информации);
- 2) овладение техникой чтения, приёмами понимания и анализа текстов;
- 3) овладение умениями, навыками различных видов устной и письменной речи.

Линии, специфические для курса «Литературное чтение»:

- 4) определение и объяснение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному;
- 5) приобщение к литературе как искусству слова;
- 6) приобретение и первичная систематизация знаний о литературе, книгах, писателях.

Для достижения целей обучения и решения поставленных задач используются учебники «Литературное чтение» для 4 кл. «В океане света», в 2-х ч.

В программе за основу взят традиционный **тематический принцип** группировки материала, однако в реализации этого принципа есть свои особенности. Учебники объединены внутренней логикой, суть её заключается в следующем:

В 4-м классе дети получают целостное представление об истории русской детской литературы, о писателях и их героях, о темах и жанрах. Учебник «В океане света» – это курс русской детской литературы XVII–XXI вв. для уроков литературного чтения. Тексты расположены в хронологической последовательности, для того чтобы у детей возникло первоначальное представление об истории литературы как процессе, о связи содержания произведения со временем его написания, с личностью автора и его жизнью, о соотношении конкретно-исторического и общечеловеческого. Содержание учебника «В океане света», система вопросов и заданий позволяют повторить и систематизировать прочитанное в 1–4-м классах, составить представление о многообразии творчества писателей. Таким образом, одним из ведущих принципов отбора и расположения материала, помимо названных выше, является **монографический принцип**. В 4 классе дети читают произведения, написанные в различных жанрах, разнообразные

по тематике, видят связь судьбы писателя и его творчества с историей детской литературы.

Такова *внутренняя логика системы* чтения.

Интерес к самому процессу чтения тесно связан с его мотивированностью. Как же сделать чтение мотивированным? Как реализовать ***принцип идейно художественной значимости*** для ребёнка того, что он читает, то есть связать литературу с жизнью детей, с их вкусами, интересами, потребностями? В учебниках это достигается с помощью «сквозных» персонажей и построения системы уроков литературного чтения в форме эвристической беседы.

В учебнике 4-го класса форма подачи текстов – диалоги постоянно действующих героев – профессора-литературоведа Николая Александровича Рождественского и близнецов-четвероклассников Игоря и Оли. С помощью современной машины времени они путешествуют по страницам истории русской детской литературы, видят не только реалии былого, но и живых писателей, разговаривают с ними, задают вопросы. В учебнике содержится обширный дополнительный материал: биографические сведения о писателях, воспоминания современников, отрывки из писем и дневников.

Программа предусматривает и организацию самостоятельного ***домашнего чтения*** детей, и ***уроки внеклассного чтения***, главное отличие которых состоит в том, что на этих уроках дети работают не с учебником-хрестоматией, а с детской книгой. Главная особенность системы внеклассного чтения заключается в том, что дети читают «в рамках учебников», то есть другие рассказы или стихи авторов данного раздела, остальные главы из повести, которые не включены в данный раздел, и т.д. Так реализуется ***принцип целостного восприятия художественного произведения***. Уроки внеклассного чтения проводятся после окончания работы над каждым разделом. Отбор произведений и темы этих уроков – индивидуальное дело учителя. В конце каждого учебника приводится примерный список книг для самостоятельного чтения, которые можно использовать на уроках внеклассного чтения.

Для заучивания наизусть рекомендуются все стихотворения, включённые в учебники, а также небольшие (от 3–4 до 7–8 предложений) отрывки прозы по выбору учителя. В случае если количество и объём стихотворений для заучивания наизусть покажутся учителю слишком большими, дети могут учить одно из 2–3 стихотворений по собственному выбору.

На уроках литературного чтения ведущей является **технология формирования типа правильной читательской деятельности (технология продуктивного чтения)**, обеспечивающая формирование читательской

компетенции младших школьников.

Технология включает в себя три этапа работы с текстом.

I этап. Работа с текстом до чтения.

1. Антиципация (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения).

Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.

2. Постановка целей урока с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

II этап. Работа с текстом во время чтения.

1. Первичное чтение текста. Самостоятельное чтение в классе, или чтение-слушание, или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся.

Выявление первичного восприятия (с помощью беседы, фиксации первичных впечатлений, смежных видов искусств – на выбор учителя).

Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.

2. Перечитывание текста. Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов). Анализ текста (приёмы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов и проч.).

Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.

3. Беседа по содержанию в целом. Обобщение прочитанного. Постановка к тексту обобщающих вопросов.

Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста, выразительное чтение.

III этап. Работа с текстом после чтения.

1. Концептуальная (смысловая) беседа по тексту. Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.

2. *Знакомство с писателем.* Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.

3. *Работа с заглавием, иллюстрациями.* Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.

4. *(Творческие) задания,* опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).

III. Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и основной общеобразовательной программой начального общего образования предмет «Литературное чтение» в 4 классе изучается три часа в неделю (102 ч. в год).

IV. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

Ценность добра – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, самопознание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

Ценность семьи. Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

Ценность труда и творчества. Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

Ценность гражданственности – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность патриотизма. Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

Ценность человечества. Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

V. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения и качества:

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому;

чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;

- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории;

- понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;

- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;

- наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;

- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;

- этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты – диалоги постоянно действующих героев; технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать тему и цели урока;

- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;

- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;

- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;

- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

- пользоваться словарями, справочниками;

- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:

- воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно читать вслух;
- самостоятельно прогнозировать содержание текста до чтения;
- самостоятельно находить ключевые слова;
- самостоятельно осваивать незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);
- формулировать основную мысль текста;
- составлять простой и сложный план текста;
- писать сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой;
- аргументированно высказывать своё отношение к прочитанному, к героям, понимать и определять свои эмоции;

- понимать и формулировать своё отношение к авторской манере письма;
- иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других;
- самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);
- относить прочитанное произведение к определённому периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.); соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы;
- относить произведения к жанру басни, фантастической повести по определённым признакам;
- видеть языковые средства, использованные автором.

VI. Содержание учебного предмета

Содержание предмета «Литературное чтение» отражает основные направления работы и включает следующие разделы:

1. Круг детского чтения.
2. Техника чтения.
3. Формирование приёмов понимания прочитанного при чтении и слушании, виды читательской деятельности.
4. Эмоциональное и эстетическое переживание прочитанного. Элементы анализа текста.
5. Литературоведческая пропедевтика.
6. Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений). Развитие устной и письменной речи.

Примечание. В разделах 3, 4, 6 программы указаны примерные виды заданий.

1. КРУГ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ

Произведения современной детской литературы разных жанров (6 ч). Стихи современных поэтов, отрывки из фантастической повести Е. Велтистова.

У истоков русской детской литературы (15 ч). Отрывки из русских летописей. Русские народные сказки в ранних записях. Стихи для детей поэтов XVII в. Савватия, Симеона Полоцкого, Кариона Истомина. Произведения

для детей писателей XVIII в.: проза А. Болотова, статьи Н.И. Новикова из журнала «Детское чтение для сердца и разума», детские стихи А. Шишкова. Нравоучительный характер и прямая назидательность произведений для детей.

Детская литература XIX в. (38 ч). Басни И. Крылова. Первая литературная сказка для детей «Чёрная курица, или Подземные жители» А. Погорельского. «Сказка о царе Салтане...» А. Пушкина и «Спящая царевна» В. Жуковского. Сказки и игры для детей В. Даля. Исторические рассказы А. Ишимовой. Разнообразие жанров; образность произведений для детей, постепенно приходящая на смену прямой назидательности. Появление темы природы в детском чтении. Отрывки из повести С. Аксакова «Детские годы Багрова-внука». Стихи А.К. Толстого, А. Майкова, Ф. Тютчева, А. Плещеева в круге детского чтения. Стихи Н. Некрасова о природе, посвященные русским детям.

Учебные книги для чтения К. Ушинского и Л. Толстого. Разнообразие жанров, познавательный характер произведений Ушинского и Толстого. Тема детства в рассказах писателей конца XIX в. Рассказ «Слон» А. Куприна. Сюжет, герои, идея рассказа, мастерство писателя в создании характеров.

Детская литература XX в. (43 ч). Отрывки из повести Лидии Чарской «Записки маленькой гимназистки». Детская литература 1920-х гг.: «Морские рассказы» Б. Житкова, отрывки из книги К. Чуковского «Серебряный герб». Детские журналы 1920–1930-х гг. Детские стихи обэриутов: Д. Хармса, А. Введенского, Ю. Владимирова. Поиски новых интересных форм и тем для детских стихов. Весёлый тон и юмор стихов обэриутов. Богатство и многообразие жанров детской литературы: сказки Е. Шварца и А.Н. Толстого, рассказы М. Пришвина, переводы С. Маршака, стихи В. Маяковского и А. Барто, романа Ю. Олеши «Три Толстяка» (отрывки).

Детская литература 1930–1950-х гг. Герои А. Гайдара («Тимур и его команда»). Юмор и сатира в детской литературе: рассказы Н. Носова, сатирические стихотворные портреты А. Барто.

Детская литература 1960–1990-х гг. «Панорама» поэзии для детей: стихи Е. Благиной, Б. Заходера, В. Берестова, И. Токмаковой, Н. Матвеевой и др., пьеса-сказка С. Козлова, сказочные миниатюры Г. Цыферова. Знакомство с творчеством детских писателей К. Драгунской, Т. Собакина и др. Современные детские журналы.

2. ТЕХНИКА ЧТЕНИЯ

На момент завершения начального образования достигаются следующие составляющие техники чтения:

1) способ чтения – чтение целыми словами;

- 2) правильность чтения – чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения;
- 3) скорость чтения – установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст; установка на постепенное увеличение скорости чтения.

Формируется беглое, осознанное, правильное, выразительное чтение с соблюдением всех необходимых норм, с использованием средств выразительности устной речи. Самостоятельная подготовка к выразительному чтению. Осознанное чтение про себя любого по объёму и жанру текста.

3. ФОРМИРОВАНИЕ ПРИЁМОВ ПОНИМАНИЯ ПРОЧИТАННОГО ПРИ ЧТЕНИИ И СЛУШАНИИ, ВИДЫ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Развитие умений:

- самостоятельно осмысливать заглавие произведения;
- самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, иллюстрации;
- проводить «диалог с автором» в процессе чтения текста (этапы: самостоятельное формулирование вопросов по ходу чтения текста, прогнозирование возможных ответов, самоконтроль);
- самостоятельно формулировать главную мысль прочитанного;
- устанавливать смысловые связи частей текста и самостоятельно составлять простой план в разных его вариантах, составлять сложный план с помощью учителя и самостоятельно;
- находить в тексте материал для составления рассказа на определенную тему.

Дети, заканчивающие начальную школу, при чтении доступных им художественных текстов овладевают правильным типом читательской деятельности, а именно могут:

- прогнозировать содержание текста на основе заглавия, иллюстраций, ключевых слов;
- самостоятельно выделять ключевые слова в тексте;
- проводить «диалог с автором»: по ходу чтения самостоятельно формулировать вопросы, прогнозировать ответы, контролировать себя;
- формулировать главную мысль, соотносить её с заглавием текста;
- составлять простой и сложный план текста;
- пересказывать текст по плану.

4. ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ПЕРЕЖИВАНИЕ ПРОЧИТАННОГО. ЭЛЕМЕНТЫ АНАЛИЗА.

Развитие умения определять основную тему и главную мысль произведения.

Продолжение работы над образами литературных героев.

Ознакомление детей с историей создания литературного произведения, показ связи произведения с личностью автора, с его биографией. Место произведения в истории русской детской литературы.

Наблюдение над языком художественных произведений. Аргументированное высказывание своего отношения к прочитанному.

5. ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКАЯ ПРОПЕДЕВТИКА

На уроках учитель знакомит детей со следующими понятиями:

Детская литература, история детской литературы, темы произведений детской литературы.

Пролог и эпилог в художественном произведении. Автобиографические произведения. Воспоминания (мемуары). Басня, её особенности (сюжет, герои, сценичность, нравоучительный смысл).

Баллада – рассказ в стихах.

Фантастическая повесть, её отличие от сказочной повести. Юмор и сатира в произведениях детской литературы.

6. ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ (НА ОСНОВЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ) РАЗВИТИЕ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

Обучение:

– подробному, сжато и выборочному пересказу (с опорой на план) повествовательного текста с элементами описания или рассуждения;

– составлению устных рассказов о героях на основе самостоятельно собранного материала;

– творческим устным рассказам от имени одного из героев с изменением лица рассказчика, с продолжением, с включением элементов авторского описания.

Письменные творческие работы: переводы с древнерусского на современный русский язык, сочинения на

заданные темы, самостоятельное сочинение описаний, сказок, рассказов, стихотворений.

Дети, заканчивая начальную школу, должны уметь:

- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
- подробно, сжато и выборочно пересказывать художественный текст по плану;
- составлять устные рассказы о героях произведений, устные описания;
- учить наизусть и читать выразительно стихотворения и отрывки прозы;
- выполнять творческие задания по прочитанному тексту.

VII. Тематическое планирование и основные виды деятельности учащихся

** Здесь и далее буква **Т** показывает, что на данном уроке ученики выполняют задания в «Тетради по литературному чтению».

№ п/п	Темы уроков, тексты, предлагаемые для чтения	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся	Дата план	Дата факт
Часть 1					
1	Вводный урок. Знакомство с учебником «В океане света». «Пролог». Т		Аудирование (слушание) Воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров слова; отвечать на вопросы по содержанию; понимать главную мысль, оценивать свои эмоциональные реакции. Воспринимать на слух задание (учебный текст), определять алгоритм выполнения, оценивать ход и результат выполнения. Характеризовать прослушанное художественное произведение: его жанр (включая поучение,	05.09	
Раздел 1. Любимые книги (6)					
1	Кто же будет сопровождать нас в путешествиях? (Г. Сапгир «Сегодня, завтра и вчера»). Т	1		05.09	
2	Начало удивительных событий. Что может Электроник? (Е. Велтистов «Приключения Электроника», гл. 1, ч. 1, 2, 3). Т	1		06.09	
3	Наука как искусство (Е. Велтистов «Приключения Электроника», гл.1, ч.4). Сходство и различие сказочной и фантастической повести. Т	1	07.09		

4	Смешные стихи о серьёзных вещах (Ю. Мориц «Баллада о фокусах шоколада»). Т	1	летопись, путешествие и др.), сюжет (последовательность развития событий); описывать героев. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников, оценивать своё и чужое высказывание.	12.09	
5	Обобщение по разделу. <i>Проверочная работа № 1.</i> Внеклассное чтение. Книги о ребятах- сверстниках (урок по итогам	1		13.09	
6	Что такое детская литература? Р/Р Сочинение о любимом писателе. Т	1	Чтение Читать текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирать соответствующие интонацию, тон и темп речи, ставить логическое ударение. Декламировать стихотворения, отрывки прозы. Читать про себя текст осознанно, выделять в нём	14.09	
Раздел 2. У истоков русской детской литературы (15)					
7	Введение в раздел 2. Летопись и летописцы (А. Пушкин «Борис Годунов» (отрывок). Н. Кончаловская «В монастырской келье узкой...»). Т	1	логические части, проводить словарную работу, отвечать на вопросы. Вычитывать все виды текстовой информации:	19.09	
8	Славяне и их просветители. «Повесть временных лет». «Расселение славян», «Изобретение славянской азбуки». Т	1	фактуальную, подтекстовую, концептуальную. Вычитывать фактуальную и подтекстовую информацию из предложения, составлять рассказ на основе	20.09	
9	«Похвала книгам» Ярослава Мудрого. Т	1		21.09	
10	Почему не стареют наказания Владимира Мономаха? («Поучение» Владимира Мономаха детям). Т	1		26.09	
11	Путешествие 1. XVII век. Справщик Савватий – первый детский поэт.	1		27.09	

12	Стихи Симеона Полоцкого и Кариона Истомина. Т	1	предложения. Формулировать основную мысль текста. Вести по ходу чтения диалог с автором	28.09	
13	Обобщение по разделу. Древнерусская литература XI–XVII вв. Т	1	текста: задавать вопросы автору по ходу чтения, прогнозировать ответы, осуществлять	03.10	
14	Путешествие 2. Конец XVIII века. Усадьба Аксаковых («Детские годы Багрова-внука», гл. 1)	1	самоконтроль. Находить ключевые слова текста. Объяснять смысл заглавия	04.10	
15	Традиция семейного чтения (С. Аксаков «Детские годы Багрова-внука», гл. 2–3)	1	произведения. Составлять простой план текста самостоятельно, сложный план – с помощью учителя.	05.10	
16	«Жизнь и приключения Андрея Болотова». Автобиографическая книга и мемуары. Т	1	Пересказывать текст подробно, сжато, выборочно.	10.10	
17	«Детское чтение для сердца и разума» (нравоучительные статьи Н.И. Новикова). Т	1	Анализировать структуру книги, самостоятельно выбирать книгу в библиотеке.	11.10	
18	Р/Р Сочинение в стиле нравоучительной статьи. Т	1	Культура речевого общения Участвовать в диалоге.	12.10	
19	Образ «идеального ребёнка» в детских стихах А. Шишкова, в рассказе «Можно	1	Конструировать монологическое высказывание. Создавать устно текст-рассказ-характеристику героя. Высказывать	17.10	

20	Обобщение. Зарождение, становление и развитие детской литературы в XI–XVIII веках. Проверочная работа № 3. Т	1	аргументированно своё отношение к прочитанному, к героям.	18.10	
21	Внеклассное чтение. Книги о книгах	1	Культура письменной речи Готовиться к сочинению: определять и анализировать тему, формулировать замысел (главную мысль), собирать материал, составлять план, работать над черновиком, редактировать текст. Создавать письменный текст: писать сочинение на материале прочитанного после предварительной подготовки.	19.10	
Раздел 3. XIX век. Путешествие продолжается... (38)					
22	Путешествие 3. Москва начала XIX века. Интересны ли детям басни? (И.А. Крылов «Слон и Моська»). Т	1	Инсценировать художественные произведения (чтение по ролям, драматизация).	31.10	
23-24	Характерные особенности жанра басни (И.А. Крылов. Басни «Квартет», «Свинья под Дубом»). Т	2	Иллюстрировать текст. Писать творческие работы: сочинения по прочитанному, сочинение-подражание, отзыв о прочитанной книге и др.	01.11 02.11	
25	Обобщение. Басни И.А.Крылова	1		07.11	
26	Путешествие 4. 1828 год. Первая русская литературная сказка.	1		08.11	
27–29	А. Погорельский «Чёрная курица...». 1. Нелёгкий путь в подземное царство (ч.1, 2, 3). Т 2. Встреча с подземными жителями (ч. 4, 5). 3. Главный герой сказки (ч. 6). Т	3		09.11 14.11 15.11	

30	Путешествие 5. Лето 1831 года. Как писать для детей?	1
31–35	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Т 1. Знакомство с героями сказки (ч. 1–3). 2. Сказочное и реальное в тексте сказки. Первая встреча Гвидона с отцом (ч. 4–6). 3. Первое чудо и вторая встреча с отцом. Мир Салтана и мир Гвидона (ч. 7–9). 4. Царь Салтан и князь Гвидон (ч. 10–15). 5. В чём главный смысл сказки? (Финал).	5
36	Внеклассное чтение. А.С. Пушкин «Сказка о попе и о работнике его Балде».	1
37	Сказка В.А. Жуковского «Спящая царевна». Обобщение. Литературные сказки. Т	1
38	Владимир Даль «Война грибов с ягодами» (русская сказка в обработке В. Даля), «Кузовок» (игра). Т	1
39	Р/Р Устное сочинение-обработка народной сказки (подражание В.И. Далю). Т	1

16.11	
21.11 22.11 23.11 28.11 29.11	
30.11	
05.12	
06.12	
07.12	

40	Как надо писать для детей? (А. Ишимова «Славяне»).	1
41	Обобщение. Проверочная работа № 4.Т	1
42	Внеклассное чтение. «Вчера и сегодня». Книги о родном городе, его прошлом и настоящем или «Литературные сказки писателей XIX века».	1
43	Путешествие 6. Мир природы приходит на страницы книг. Картины природы в книге С. Аксакова «Детские годы Багрова-внука».	1
44	Поэты XIX века о природе. Стихи А.К. Толстого и А. Плещеева. Т	1
45	Стихи А. Майкова и Ф. Тютчева о природе. Т	1
46–47	Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». 1. Картины русской природы в стихотворении. Т 2. Дедушка Мазай – добрый охотник.	2
48	Путешествие 7. Школа в Ясной Поляне.	1
49	Л.Н. Толстой как учитель (сказка «Два брата»). Непростые простые тексты (Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Как ходят деревья»). Т	1

12.12	
13.12	
14.12	
19.12	
20.12	
21.12	
26.12 27.12	28.12 резерв
11.01	
16.01	

50	Практикум «Учусь читать художественную прозу». Т	1	17.01	
51	Учебная книга К.Д. Ушинского «Детский мир и хрестоматия» («Столица и губернский город»). Т	1	18.01	
52	Первое знакомство с Родиной (К.Д. Ушинский «Деревня и уездный город», «Просёлочная дорога», «Наше Отечество»). Т	1	23.01	
53	Р/Р Сочинение в форме путевого очерка. Т	1	24.01	
54	Р/Р Сочинение-подражание Ушинскому (К.Д. Ушинский «Жалобы зайки»). Т	1	25.01	
55–57	А.И. Куприн «Слон». Т 1. Непонятная болезнь (ч. 1–3). 2. Можно ли выполнить желание Нади? (ч. 4–5). 3. «Я уже совсем здорова!» (ч. 6).	3	30.01 31.01 01.02	
58	Обобщение. <i>Проверочная работа № 5.</i> Т	1	06.02	
59	Внеклассное чтение. Мир детства в рассказе А.П. Чехова «Мальчики».	1	07.02	
Часть 2				
Раздел 4. Век XX. Новые встречи со старыми друзьями (43)			Аудирование (слушание) Воспринимать на слух художе-	

60	Путешествие 8 (в... библиотеку). Загадка Лидии Чарской.	1	ственные произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров слова; отвечать на вопросы по содержанию; понимать главную мысль, оценивать свои эмоциональные реакции. Воспринимать на слух задание (учебный текст), определять алгоритм выполнения, оценивать ход и результат выполнения. Характеризовать прослушанное художественное произведение: его жанр (включая поучение, летопись, путешествие и др.), сюжет (последовательность развития событий); описывать героев. Сравнить свои ответы с ответами одноклассников, оценивать своё и чужое высказывание.	08.02	
61-63	Л. Чарская «Записки маленькой гимназистки» Т 1. Первый день Лены в гимназии (гл. 8). 2. Друзья и враги Лены Икониной (гл. 10–11). 3. Образ Лены Икониной. Обобщение.	3		13.02 14.02 15.02	
64	Внеклассное чтение. Мир детства.	1		20.02	
65	Путешествие 9. Петроград. 1923 год. Редакция «Воробья». Житков и Маршак.	1		21.02	
66	Настоящий капитан (Б. Житков «Николай Исаич Пушкин»). Т	1		22.02	
67	Гимназисты Корнея Чуковского (К.И. Чуковский «Телефон»). Обэриуты. Стихи Д. Хармса. Т Стихи Ю. Владимирова и А. Введенского.	1		27.02	
68	Внеклассное чтение. Современные чудаки.	1		28.02	
69	Путешествие 10. Вокруг Маршака.	1		01.03	

70–72	Е. Шварц «Два брата». Т 1. Живой мир и мир вечного покоя (гл. 1–4). 2. Спасение Младшего – победа живого мира (гл. 5–8). 3. Мудрость сказки Е. Шварца (обобщение).	3	Чтение Читать текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирать соответствующие интонацию, тон и темп речи, ставить логическое ударение. Декламировать стихотворения, отрывки прозы. Читать про себя текст осознанно, выделять в нём логические части, проводить словарную работу, отвечать на вопросы. Вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную. Вычитывать фактуальную и подтекстовую информацию из предложения, составлять рассказ на основе предложения. Формулировать основную мысль текста. Вести по ходу чтения диалог с автором текста: задавать вопросы автору по ходу чтения, прогнозировать ответы, осуществлять	06.03 07.03 13.03	
73	Превращение Пиноккио в Буратино (Б. Галанов «Книжка про книжки» (отрывок), «Пишу на ту же тему по-своему»).	1		14.03	
74	Рассказ о сказке и детских фантазиях (А.Н. Толстой «Фофка»). Т Удалось ли А.Н. Толстому «превратиться» в детского писателя? (А.Н. Толстой «Кот сметанный рот»). Т	1		15.03	
75	Птицы с «характерами» (М. Пришвин «Изобретатель»). Т	1		20.03	
76	Так кто же он – Михаил Пришвин? (Статья С.Я. Маршака «Сила жизни»). С. Маршак – критик, поэт, переводчик, редактор (Стихи Р. Бернса и Р. Киплинга в переводе С. Маршака)	1		21.03	
77	Обобщение. <i>Проверочная работа № 6.</i>	1		22.03	

78	Внеклассное чтение. «Творцы книг» (рассказы о писателях, о художниках-иллюстраторах).	1	самоконтроль. Находить ключевые слова текста. Объяснять смысл заглавия произведения. Составлять простой план текста самостоятельно, сложный план – с помощью учителя.	03.04	
79	Путешествие 11. 1928 год. Литературный утренник в Сокольниках. В. Маяковский и А. Барто. Т	1	Пересказывать текст подробно, сжато, выборочно.	04.03	
80–82	Ю. Олеша «Три Толстяка», глава «Кукла с хорошим аппетитом». Т 1. Живая кукла наследника Тутти (ч. 1, 2). 2. Три Толстяка и другие герои сказки (ч. 3, 4, 5). 3. «Простые высокие истины» (обобщение).	3	Анализировать структуру книги, самостоятельно выбирать книгу в библиотеке. Культура речевого общения Участвовать в диалоге.	05.03 10.04 11.04	
83	Практикум «Учусь работать с научно-популярным текстом» (Б. Галанов «Как найти город Трёх Толстяков?»). Т	1	Конструировать монологическое высказывание. Создавать устно текст-рассказ-характеристику героя. Высказывать аргументированно своё отношение к прочитанному, к героям.	12.04	
84	Путешествие 12. «Дорогие мои мальчишки» (Р. Фраерман «Гайдар и дети»).	1	Культура письменной речи Готовиться к сочинению:	17.04	
85-86	А. Гайдар «Тимур и его команда». 1. Игра или серьёзное дело? (ч. 1-4). 3. Тимур и тимуровцы (ч. 5, обобщение).	2		18.04 19.04	

87	Путешествие 13. Смешные книжки. Проверка развития читательских умений (Н. Носов «Федина задача»). Юмористический рассказ на серьёзную тему (В. Драгунский «Что любит Мишка»).	1	определять и анализировать тему, формулировать замысел (главную мысль), собирать материал, составлять план, работать над черновиком, редактировать текст. Создавать письменный текст: писать сочинение на материале прочитанного после предварительной подготовки. Творческая деятельность Инсценировать художественные произведения (чтение по ролям, драматизация). Иллюстрировать текст. Писать творческие работы: сочинения по прочитанному, сочинение-подражание, отзыв о прочитанной книге и др.	24.04	
88	Стихи А. Барто. Сатира или юмор? Внеклассное чтение. «Не про меня ли это?».	1		25.04	
89	Путешествие 14. «Книжкины именины» во Дворце пионеров. Стихи Е. Благиной, Б. Заходера, Ю. Коринца и др.	1		26.04	
90	Стихи И. Токмаковой и Г. Сапгира. Т	1		02.05	
91	Стихи Э. Мошковской и Э. Успенского.	1		03.05	
92	Стихи Саши Чёрного и В. Долиной.	1		08.05	
93	Миниатюры Г. Цыферова. Р/Р Создание собственных миниатюр. Т	1		10.05	
94	Стихи Н. Матвеевой.	1		15.05	
95	Практикум «Учусь читать лирический текст». Обобщение. Проверочная работа № 7. Т	1		16.05	

96-98	Пьеса-сказка С. Козлова «Снежный цветок». Т 1. Знакомство с героями (картины 1, 2). 2. Поиски снежного цветка (картины 3-5). 3. Мудрая сказка для малышей (картины 6–8).	3
99	Путешествие 15. Современные детские писатели. (К. Драгунская «Крайний случай»). Творческая манера Ксении Драгунской (К. Драгунская «Ерунда на постном масле!»). Т	1
100	Интервью с Тимом Собакиным. (Стихи и проза Тима Собакина).	1
101	Обобщение. Эпилог. Письмо авторов учебника к читателям. Т	1
102	Внеклассное чтение. «О чём можно, о чём хочется читать».	1

17.05 22.05 23.05	
24.05	
29.05	
30.05	
31.05	